



**В**

истории русского крестьянского творчества исключительное место принадлежит художественной обработке дерева. Изготавливая утилитарные изделия, мастер стремился привнести в них элемент красоты, создать радостное настроение, украшая их росписью и резьбой.

Кроме многочисленных хозяйственно-бытовых вещей, народные умельцы изготавливали и деревянную игрушку.

Игрушки столярные, точеные, резные, расписные, горящие разноцветьем ярких праздничных красок, — их выделывали в разных районах России в большом количестве.

В далеком прошлом одним из центров самобытных промыслов по производству изделий из дерева становится и наше лесное Заволжье. В дремучих лесах по реке Керженец и в деревнях вокруг города Семенова издавна наряду с посудой точили множество разнообразных изделий.

На основе местных богатых традиций прекрасные произведения народного искусства создаются сегодня на Семеновском объединении по производству сувениров, которое включает в себя четырнадцать цехов и участков. Прежде чем предстать перед нами в образе матрешки или резной братины, дерево проходит сложный процесс обработки. В подготовительном отделении привезенные из леса деревья «раскраивают» на кражи, которые затем обрабатываются в заготовки для токарных и столярных изделий.

Традиции русской столярной игрушки богаты и разнообразны. Они хранят опыт и мастерство народных умельцев Заволжья. Вегущие в упряжке и несущие всадников ко-





ни, голубые трехпалубные пароходы и пожарные машины, забавные паровозы и детская игрушечная мебель украшаются художниками фантастической росписью.

Деревянная игрушка — это целая область народного декоративного творчества и нередко она оказывается незаменимым национальным сувениром. Сегодня далеко за пределами нашей Родины известна и любима семеновская матрешка, изготавливаемая на объединении по производству сувениров в различных вариантах. Здесь вырабатывают от одной матрешки до восемнадцатиместной, а в уникальных образцах помещаются пятьдесят и даже семьдесят кукол одна в другой.

Из токарного цеха, где опытные мастера вытачивают форму, т. е. «белье» (неокрашенная заготовка под роспись), матрешка поступает в художественный цех. Здесь ее несколько раз грунтуют прозрачным крахмалом, высушивают и черной тушью наносят основной контур деталей костюма, вырисовывают глаза, волосы, руки. У кукол появляются румяные щеки, алые губы, а на фартуке расцветает букет удивительно звучных алых, малиновых, желтых цветов с яркими зелеными листьями. Роспись наносится анилиновыми красителями, и каждый мастер-художник имеет свои любимые мотивы: это и крупные, сочные розы в руках матрешки, и букет желтых тюльпанов, и алые степные маки, и нежные лесные колокольчики. Не найти одинаковых сестер-близнецов, даже выражение лица у матрешек разное: то веселое, то грустное, то с лукавинкой. После заключительной операции — лакировки сверкающие лаком куклы становятся настоящим сувениром, таким, каким мы привыкли его видеть.



Несколько лет назад народные мастера объединения возродили старый забытый промысел резьбы по бытовой утвари, положив в основу традиционные орнаментальные приемы древней нижегородской резьбы. Значение орнамента в резьбе очень велико. Он выявляет и оживляет форму, текстуру и цвет древесины, выполняя при этом декоративную функцию. Так, узор в виде скромного и лаконичного геометрического рисунка опоясывает сувенирный боченок, а широкий орнаментальный фриз с изображением растительного мотива завершает торжественную братину.

Совершенно новыми для объединения являются художественные изделия, инкрустированные соломкой. На поверхность изделия иглой укладывается узор из нарезанной на ромбики соломки и получается контрастное сопоставление темного фона предмета и золотистого рисунка. Инкрустацией украшаются всевозможные вазы, карандашницы, туалетные коробочки, солонки, декоративные ковши.

Народные мастера и художники предприятия широко используют также природный материал — бересту, изготовляя из нее шкатулки, туеса, наборы для молока, кваса, пива, применяя различные приемы художественного оформления изделий.

Над созданием новых образцов на объединении по производству сувениров работают мастера-художники творческой экспериментальной лаборатории, в которую входят художницы по росписи: Лебедева М. Г., Рябинина А. Н., Галкина А. А., Трошина С. Е.; резчики по дереву Швецов А. В., Левин Л. П., Куркин П. М.; токари Бушуев И. Ф., Безруков Е. В., Майоров В. С., Майоров В. Ф., столяр Козлов И. Я., молодые художники Лебедева Нел-



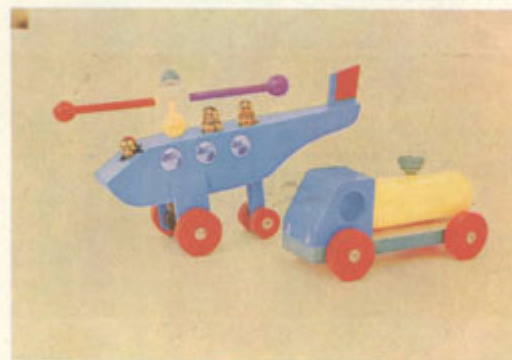


ли. Самохвалова Татьяна, Кудряшов Миша и другие. Руководит творческой группой главный художник производственного объединения Иван Константинович Сорокин.

Наряду с художниками лаборатории в цехах предприятия работают опытные высококвалифицированные мастера по росписи, такие, как Дворянинова А. Ф., Муравьева С. Н., Кабанова Н. П. и др., неоднократно выставлявшие свои изделия на конкурсы и выставки.

Более 160 наименований изделий в ассортименте предприятия. Заслуженное признание получили матрешки «Маша» и «Русский сувенир», «Водоноска» и музыкальная матрешка «Лена», наборы из бересты и резные чаши, инкрустированные изделия и плетенные из лозы декоративные корзинки. В 1966 году на выставке игрушки в Германской Демократической Республике Семеновскому объединению по производству сувениров был вручен Диплом 1 степени. А в 1973 году предприятие награждено Дипломом Совета Министров РСФСР «За творческие успехи».

В совершенстве владеют семеновские мастера искусством украшения изделий из дерева, разнообразно используя богатые пластичные возможности дерева, благородный цвет и красоту бересты, гибкость лозы, красочную гамму росписи.



Швецов А. В. Вертолет.  
Горбунов Г. И. Молоковоз.





Бобков Н. А. Ковш.  
Шецов А. В. Ложка.  
Дерево. Инкрустация соломкой.

Шецов А. В. Набор поставков.  
Береста, роспись.



Силаотин Ю. А. Кадочка.  
Дерево. Инкрустация соломкой.





Сорокин И. К. Ковш.  
Вереста, роспись.

Сорокин И. К., Силагин Ю. А.  
Игрушка сувенирная «Золотой петушок»



Сорокин И. К. Матрешки.  
Сувенир свадебный.  
Роспись.





Куркин П. М. Ваза-салфетница.  
Дерево, лак, резьба.



Бобков Н. А. Ваза-карандашница.  
Дерево. Инкрустация соломкой.



Шевцов А. В. Шкатулка.  
Дерево, лак, резьба.

Проспект

**«СЕМЕНОВСКИЙ СУВЕНИР»**

Отв. за выпуск *В. П. Широков*  
Худ. редактор *П. П. Чернышков*  
Художник *Г. А. Веселитский*

Текст *Е. А. Юбиной*  
Фото *Н. С. Фалалеев*  
Техн. редактор *Н. К. Нордманская*  
Корректор *В. Н. Чухарова*

Сажно в набор 05.03.81. Подписано к печати 01.12.81. МЦ 00214. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.  
Бумага мелованная. Гарнитура «Варшавская». Печать офсетная. Усл.-печ. л. 0,93.  
Уч.-изд. л. 1,81. Тираж 10 000 экз. Заказ № 5063.

Управление художественных промыслов Горьковского облисполкома, г. Горький,  
ул. Свердлова, 43.

Типография издательства «Горьковская правда», 603006, г. Горький, ГСП-123,  
ул. Фигур, 32.